Bertrand

Peridnon
et a.

Bertrand
rue Coquillere N° 22

Maison Du Commissaire

Rue Coquillere N° 22

Bertrand

CATALOGUE

DE TABLEAUX PRÉCIEUX

Des trois Ecoles,

DESSINS MONTÉS SOUS VERRE ET EN FEUILLES,

LA PLUPART DES ANCIENS MAITRES D'ITALIE ET DES PAYS-BAS,

Provenant du cabinet de M. PERIGNON, Peintre, Commissaire-Expert des Musées Royaux.

On y verra en outre plusieurs objets de curiosité, tels que Bronzes, Porphyres, Agathes, Pierres gravées, Tabatières, belles Porcelaines anciennes de Sèvres, Meubles de Boule etc., etc.

La Vente aura lieu le Mercredi 10 *Décembre et jours suivants à six heures de relevée, rue Neuve-de-Luxembourg, n.* 33, *et l'Exposition publique, même local, les Dimanche* 7, *Lundi* 8 *et Mardi* 9 *Décembre, de midi à quatre heures.*

SE DISTRIBUE A PARIS;

CHEZ
- M. LACOSTE, Commissaire-Priseur, rue Neuve-Saint-Roch, n. 41;
- M. PERIGNON, Peintre, Commissaire-Expert des Musée Royaux, rue Neuve-de-Luxembourg, n.° 33.

1817.

LISTE

Des Peintres dont les Tableaux composent cette Collection.

	Tabl.
Antoine de Messine	1
Boonen (Arnold de)	1
Casanove	1
Coques (Gonzalès)	1
Cranack (Lucas)	1
M. Dagnan	1
M. Demarne	2
Dufresnoy	1
Greuze (Jean-Baptiste)	2
Guaspre Poussin	1
Guerchin	1
Heemskerck	2
Hooge (Pierre de)	1
Jardin (Karel du) *attribué aussi à* Jean Miel *ou à* Pierre de Laar	1
Mad. Lebrun	
Lingelback	2
Mieris (François le j.e)	1
Moucheron (Frederick)	2
Mengs (Raphaël)	1
Mola (Francesco)	1
Ostade (Adrien)	1
Pezarès	1
Pynacker (Adam)	1
Rombouts	1
Ruisdaël (Jacques) *dont un avec fig.* d'Ad. Vandevelde.	2
Ruysch (Rachel)	1
Steen (Jean) *dont un très-capital.*	2
Teniers (David) *dont un très-capital.*	3
Uden (Van)	1
Velde (Guillaume Van de)	1
Winants (Jean)	1
Wouwermans (Philippe)	2
Wouwermans (Pierre)	2

Nous donnons ici cette liste, pour que les amateurs puissent juger d'un coup-d'œil de l'intérêt que présente cette Collection. Ils y remarqueront aussi

plus de soixante Dessins des plus grands maîtres, divers Objets de curiosité en bronze, Agathes, Porphires, Pierres gravées, des Meubles de Boule, de belles Porcelaines auciennes de Sèvres, etc., etc.



TABLEAUX

DES TROIS ECOLES.

Antonello ou Antoine de Messine.

61- 1 == Un portrait d'homme vu en buste et de trois quarts. Ce morceau est recommandable sous le rapport de l'art et de l'histoire. Antoine de Messine est celui qui porta chez les italiens le secret de la peinture à l'huile, qu'il vint apprendre à Bruges en 1366, du fameux *Jean Van Eyck*. H. 12, l. 10. B.

Allegrin.

46- 2 == Un tableau des plus précieux de ce peintre. Il représente un paysage composé dans le style du *Poussin*. Il est garni de figures et de riches fabriques. L. 20, h. 17. T.

PAR LE MEME.

20- 3 == Site garni d'arbres offrant une masse de fabriques éclairée par le soleil et placée auprès d'un pont; on y voit quelques figures. L. 16, h. 13. T.

400 —

BOONEN (Arnold).

4 == Au milieu d'une forêt, l'on voit Diane accompagnée de deux nymphes. Le peintre a éclairé ces figures de la manière la plus piquante par les rayons du soleil. L'illusion de l'effet, la vérité de la couleur font le mérite particulier de ce tableau. H. 24, l. 18. T.

CADES (Josepin).

20 —

5 == La Vierge et l'enfant Jésus contemplés par deux anges. L. 18, h. 14.

CASANOVA.

37 —

6 == Un Cosaque à cheval et le sabre en main. H. 20, l. 15. T.

CHAMPAGNE (Philippe de).

7 == Un des ouvrages les plus parfaits de ce peintre, représentant le Christ en croix. La figure peinte avec force se détache sur un ciel vigoureux ; dans la partie inférieure du tableau on remarque des fortifications et quelques fabriques. H. 32, l. 24. T

COQUES (Gonzales).

8 == Un Portrait d'homme vu à mi corps. H. 6, l. 5. C.

CRANACK (Lucas).

70 —

9 == Un tableau rare et curieux ; il re-

présente une jeune femme vue en pied et dans un riche costume du XVe siècle, les détails de son ajustement sont très-soignés. H. 10, l. 7. B.

M. Dagnan.

300 – 10 == La vue du pont Lucano près Tivoli. On voit en avant sept figures formant deux groupes, et d'autressur les plans éloignés; elles se font remarquer par la grace et le naturel des poses et l'exactitude des costumes. On retrouve dans ce tableau qui est d'un effet agréable, et bien rendu dans ses détails, le résultat de fréquentes études d'après les ouvrages de *Claude Lorrain.* L. 20, h. 15. T.

M. Demarne.

190 – 11 == Une composition très agréable à la droite de laquelle on remarque près d'une mare d'eau limpide ombragée par un arbre élevé, de ux villageoises qui causent et jouent avec un paysan; près d'eux sont leurs nombreux troupeaux, à la gauche en second plan, et dans une demi-teinte bien entendue, on voit une charette couverte et attelée d'un cheval blanc; elle est conduite par deux villageois, et précédée d'une femme montée sur son âne.

On aperçoit dans le fond une rivière. L. 22, h. 18. T.

PAR LE MÊME.

521 – 12 == Un Cavalier monté sur un cheval gris pommelé est arrêté devant un cabaret, sur le bord d'un chemin, et paye la servante. Le cabaretier assis à sa porte fait danser sur ses genoux un de ses enfans, tandis qu'un autre s'amuse à traîner un petit chariot. On voit à quelque distance une villageoise sur un âne, et précédée d'une vache et d'une chèvre. Ce joli tableau a été exposé au dernier salon. L. 5, h. 12. T.

DUFRESNOY (Alphonse).

24 – 13 == Composition à l'imitation du *Poussin*, et peinte dans la manière de ce maître, représentant le triomphe de Bacchus. L. 54, h. 42. T.

FRANCE DE LIEGE.

180 – 14 == Une forge de cloutiers. Ces ouvriers travaillent autour de leur forge dont le feu les éclaire. Le reste du tableau est privé de lumière, ce qui rend encore plus vive celle du groupe principal, et produit un effet piquant. L. 25, h. 18. B.

PAR LE MEME.

261 – 15 == Celui-ci offre pour principal su-

jet des recruteurs qui s'efforcent d'enrôler des jeunes paysans. Cette scène se passe dans une taverne, un jour de fête ; on y remarque des joueurs de cartes, d'autres qui liseut la gazette, et au-delà d'une large arcade, des ménétriers et des danseurs. Cette composition de trente figures est remarquable par la vérité des expressions et le naturel des poses. L. 27, h. 21. B.

FRAGONARD (Honoré).

15 — 16 == Deux jeunes époux venant contempler leur enfant endormi dans son berceau. Esquisse touchée avec sentiment. L. 32, h. 26. T.

GREUZE (Jean-Baptiste).

901 — 17 == Un tableau qui par le brillant et la finesse de la couleur, pourrait soutenir le parallèle avec les productions de *Rubens* et de *Vandick*; Il représente une jeune fille blonde vue en buste, et dans un mouvement agréable ; elle se retourne avec vivacité vers le spectateur ; ses vêtemens legers s'échappent et laissent ses épaules en partie découvertes. L'expression des yeux et de la figure en général, est pleine de finesse et de grace. H. 16, l. 13. T.

PAR LE MEME.

403 -

18 == Une jeune fille également vue en buste; elle tourne la tête vers l'épaule gauche, ses yeux d'une expression douce, sont tournés vers le ciel ; ses cheveux blonds sont attachés négligeamment ; l'ajustement simple d'une paysanne fait encore ressortir la grace et la délicatesse de ses traits. L'on ne peut trop admirer dans ces deux tableaux la franchise et la transparence des tons, la légèreté et la facilité du pinceau. H. 15, l. 12. T.

GUASPRE POUSSIN.

24 - /

19 == Site pittoresque offrant des fabriques et des fortifications sur une montagne. Au premier plan, on voit quelques figures. L. 15, h. 12. T.

GUERCHIN (François-Barbieri *dit le*).

812 -

20 == Tableau de chevalet offrant une jeune fille sortant du bain et assise près d'une fontaine en avant d'une balustrade. La figure dans un effet brillant, se détache sur un fond de paysage vigoureux. Les tableaux de petite dimension de cet habile peintre sont extrêmement rares. Celui-ci qu'il a soigné dans tous ses détails, joint

l'agrément du sujet au mérite de l'exécution. C. 15, l. 10. C.

Attribué au même.

21 == Un tableau fin d'exécution, représentant le Christ enfant jouant avec les instruments de la passion. L. 10, h. 8. T.

HEEMSKERK.

38 - 22 == Deux pendants. L'un offre deux fumeurs, l'autre le coucert de deux paysans. Ces deux tableaux sont de la meilleure qualité de ce peintre. H. 5, l. 4.

HELST (Vander).

150 - 23 == Beau portrait d'homme, d'une couleur extrêmement fraîche et brillante et d'un pinceau très-précieux. H. 22, l. 17. B.

HOREMANS

20 - 24 == Deux pendans; l'un offre une pélerine assise et prenant son repas ; l'autre un pélerin en prières. H. 1, l. 8. T.

HOOGE (Pierre de).

300 25 == L'intérieur d'une chambre hollandaise; on y voit une dame ajustée d'une robe de satin blanc, assise auprès d'une

table couverte d'un tapis. D'une main elle tient un verre à liqueur et de l'autre un biscuit qu'elle présente à son perroquet dont une jeune suivante tient la cage. Auprès d'elle est assis un homme coiffé d'un large chapeau ,et retenant son chien qui s'avance sur la table où l'on remarque des pêches sur un plat d'argent. Dans le fond on voit une haute cheminée à colonnes. Ce tableau est d'une exécution très-soignée. H. 20, l. 17. T.

400 -

JARDIN (Karel du).

26 = Le tableau que nous décrivons, faisait autrefois parti du fameux cabinet *Vanleyden*, où il fut toujours regardé comme un ouvrage de *Karel du Jardin*, en Italie. Depuis, il y eut diversité d'opinion sur le nom de son auteur; quelques personnes le regarderent comme une production de *Pierre de Laar*, d'autres comme un ouvrage extraordinaire de *Jean Miel*; mais on a toujours été d'accord sur son mérite et sur sa composition ingénieuse. Elle offre une embuscade de voleur au milieu de rochers dans un site aride et sauvage; cette troupe attend au passage des voyageurs que l'on voit arriver dans l'éloi-

gnement; un des voleurs à cheval les regarde venir, d'autres dans différentes attitudes, se disposent à un coup de main; un seul qui semble malade, n'y peut prendre part. H. 20, l. 23. T.

Mad. Lebrun.

60-/ 27 == Portrait en buste de Mad. Sicardi, représentéedansle costume des prêtresses de Vesta. H. 21, l. 17. T.

Lingelback.

410-28 == Deux riches compositions offrant l'une un port de mer où sont plusieurs personnages de différentes nations; on y remarque des galeriens transportant des balots et des marchandises. L'autre représente un marché surune place publique, enrichie d'une fontaine et d'un obélisque; d'un côté on remarque unemarchandeoffrant desraisins à une dame et à un cavalier, etdel'autre un joueur de guitare et son jeune garçon rece vant de l'argent des assistans. L. 27, h. 20. T.

Mayer.

32-/ 29 == Un paysage où l'on remarque une paysanne conduisant un troupeau. H. 15, l. 12, *de forme ovale.*

Mengs (Raphaël).

71 30 == Le sujet de la Bénédiction des en-

fans; le Sauveur assis, les reçoit et les bénit, une femme s'empresse de lui présenter son fils. Derrière le Christ on distingue trois de ses disciples. Tableau remarquable par la grace du pinceau. H. 36, l. 30. T.

MIEL (Jean).

31 == Site agreste, où l'on voit auprès d'une fontaine, trois jeunes gens dont l'un se désaltère et l'autre tient son cheval par la bride. L. 18, h. 14. T.

MIERIS le jeune, (François Van).

32 == Intérieur hollandais, où sont trois personnages ; on y remarque surtout près d'une table un militaire ajusté d'une cuirasse, il est assis, occuppé à charger sa pipe et regarde le spectateur en souriant. Ce tableau est d'un fini très précieux et parfaitement conservé. H. 9, l. 7. B.

MOLA (Piétro Francesco).

33 == Esquisse, pleine d'expression, offrant dans un paysage agreste, Saint François agenouillé et en prières devant une croix. H. 15, l. 11. T.

MOLENAERT.

34 == La vue d'un canal glacé, bordé d'arbres et d'habitations, et couvert de pati-

neurs. Tableau intéressant par ses détails. L. 30, h. 22. B.

MOUCHERON (Frédérick).

116 -35 == Un paysage où l'on voit sur une montagne au bord d'une rivière, un chemin qui mène a un petit bois, et du côté opposé des montagnes couvertes d'arbres et de fabriques; quelques jolies figures animent la composition. Ce tableau est d'un faire transparant et fin. H. 14, l. 12. T.

PAR LE MEME.

169 -36 == Celui-ci peint dans une manière plus vigoureuse, offre près d'une masse de roches un moulin à eau; on voit au premier plan, plusieurs baigneurs, et dans les fonds des arbres et des montagnes, L'aspect de ce tablean est pittoresque et son effet piquant. H. 9, l. 8, B.

OSTADE (Adrien).

37 == Une hollandaise représentée debout, vue jusqu'aux genoux et tenant son évantail; elles est ajustée d'une robe noire avec une colerette blanche. Ce tableau est d'une très belle couleur. H. 15, l. 13. B.

PEZARES.

38 == Un viellard, vue en buste; il tient

un livre dans une main, et de l'autre indique sa pensée. Tableau largement peint. H. 26 l. 21.

M. Pierre.

39 == Trois tableaux représentant divers costumes de l'Italie.

Poel (Vander).

99 —

40 == La vue d'un village incendié pendant la nuit, sur le devant on remarque une grande quantité de figures. L. 18, h. 13. B.

Pynacker (Adam).

1/1 — 5

41 == Echantillon précieux par sa parfaite conservation, et de la meilleure qualité, représentant un paysage d'un effet vif et piquant où le peintre à placé le sujet de la fuite en Egypte. L. 7. h. 6. C.

Risbrack.

6 — 50

42 == Paysage de stile historique, ou le peintre a introduit le sujet du jugement de Pâris. L. 48, h. 42. T.

Rombouts.

9

43 == Le portrait en pied du Bouffe d'un Stathouder, il est représenté dans un paysage. H. 17, l. 1.4 T.

RUYSDAEL (Jacques),

Avec figures d'Adrien Vandevelde.

44 == La vue d'une grande étendue de pays occupé par des bois et des prés, où l'on remarque des blanchisseries. Au premier plan on voit un bouquet d'arbres élevés.

Adrien vandevelde a plaçé dans ce tableau une chèvre et trois vaches conduites par un pâtre. Ce tableau est d'une éxécution fine et le portrait fidèle de la nature. H. 17, l. 15. T.

PAR LE MÊME.

45 == Un paysage agreste dont la partie gauche est óccupée par un groupe d'arbres qui ombragent une partie de terrain où deux pâtres gardent leurs troupeaux. Du côté opposé on voit une montagne entourée d'arbres et couverte de quelques habitations, elle est au bord d'une rivière qui garnit tout le milieu du tableau et se prolonge vers des montagnes à l'horison. Un ciel harmonieux éclaire ce tableau qui se rapproche des ouvrages d'*Hobema*. L. 16, h. 12. T.

RUISCH (Rachel).

46 == Un vase de cristal plaçé sur une

table de marbre et garni d'un bouquet de fleurs parmi lesquelles on remarque un œillet, un pavot, une rose etc. plusieurs insectes parfaitement rendus, voltigent autour de ce bouquet. H. 22, l. 18. T.

32 -

SOLE (Joseph del).

47 == Le sujet de la Crêche. On remarque dans le haut de la composition deux Anges, et sur le devant Saint Joseph debout et lisant. H. 18, l. 13. T.

500 f

STEEN (Jean).

48 == Un des tableaux extraordinaires de ce peintre, tant sous le rapport de la richesse et de l'esprit de la composition, que par son exécution fine et précieuse. Il représente le sujet des nôces de Cana. *Jean Steen* a exprimé à-la-fois la joie d'un festin, et la surprise et l'admiration de ceux des assistans qui sont près de Jésus. La table du banquet disposée sur une très-large estrade, est entourée de convives; plus bas, on distingue différens groupes. Au milieu, c'est une femme qui fait lever son mari, assis sur les marches d'un perron; de côté et d'autre des personnages qui raisonnent sur le premier miracle de Notre Seigneur. On remarque surtout parmi des figures de

différentes nations, une jeune femme assise et tenant un verre qu'elle approche de ses lèvres avec curiosité. Il serait trop long d'entrer dans une foule d'autres détails que présente cette composition de cinquante figures. *Jean Steen* s'y est placé lui-même avec sa femme, et entrant dans la salle du festin. Le fond offre des portiques ornés de guirlandes et de feuillage, en avant desquels on remarque un orchestre où des musiciens chantent et jouent des instrumens. L. 30, h. 24. B.

PAR LE MÊME.

296 — 49 == Le sujet de l'enlèvement des Sabines. Le peintre a placé cette scène dans un paysage garni d'arbres. Le tumulte de cet évènement a mis *Jean Steen* à même de déployer toute son originalité dans la variété des poses et l'expression des figures. L. 31, h. 25. T.

STEENVICK (Henri).

50 == La vue extérieure de riches bâtimens. On y voit plusieurs figures. H. 4, l. 4. C.

TEMPESTE.

22 — 51 == Un tableau remarquable par sa composition et sa touche spirituelle, offrant une ville d'un aspect pittoresque, située au

bord de la mer. On remarque quelques figures. L. 18, h. 12.

TENIERS (David).

6000 –

52 == Une des plus riches compositions de ce peintre, dont le sujet principal représente les réjouissances d'une noce de village. Auprès d'une chaumière et en second plan, la mariée est à table entourée de plusieurs convives, parmi lesquels on remarque le notaire, qui fait la lecture du contrat : chacun par ses mouvemens exprime son contentement. Plus en avant, on remarque un villageois et une paysanne qui dansent au son de la musette d'un ménestrier ; une jeune fille qui repousse les carresses d'un paysan ; un vieillard appuyé sur son bâton et attentif à la danse. A la gauche et tout en avant, plusieurs figures variées de mouvement et d'expression forment différens groupes, qui par la richesse des tons rappellent la lumière de ce côté ; plus vers le milieu, des tonneaux, un chaudron et d'autres accessoirs parfaitement rendus font opposition avec un fonds de paysage garni d'arbres et de chaumières; on y aperçoit encore plusieurs groupes, et surtout celui d'un bûveur et de ses cama-

rades qui le ramènent à sa chaumière. Un ciel bien argentin sert à détacher un arbre d'un feuiller léger, qui semble agité par l'air; le brillant, la force de l'exécution, le nombre des groupes qui forment tous des lignes heureusement variées, la beauté de la couleur où le peintre s'est rappellé ses nombreuses études d'après les vénitiens, sont poussés au plus haut point dans cet ouvrage capital, et le rendent digne des plus belles galeries. L. 36, h. 26. T.

PAR LE MÊME.

806-53 == Le sujet agréable d'un concert champêtre. Une jeune femme assise près d'une touffe d'arbres écoute avec attention les leçons d'un vieux berger qui lui indique la manière de placer les doigts sur son flageolet; un jeune villageois assis à ses pieds, et jouant de la cornemuse se tourne vers elle et l'écoute en souriant. On aperçoit dans les lointains, quelques moutons sur un chemin au bord d'une rivière, et en avant d'un bois. Teniers a répandu dans cette composition de la grace et de l'intérêt, sans s'écarter de la représentation fidelle de la nature. Les têtes sont d'une expression fine et spirituelle, et la touche en général franche et décidée. H. 11, l. 8. *de forme ovale.*

PAR DE MÊME.

382 -

54 == La vue d'un village traversé par une rivière où se baignent des canards; on remarque en avant, un homme, une femme et un enfant. Un ciel brillant éclaire ce joli tableau. H. 7, l. 5. C.

VAN UDEN.

41 -

55 == Joli paysage enrichi de figures et animaux. L. 12, h. 8. B.

VELDE (Guillaume Van de).

1800 -

56 == Une marine par un tems calme, offrant en avant une plage sablonneuse près de laquelle sont plusieurs barques de pêcheurs. On y remarque quelques matelots, dans le fond on voit la pleine mer et un navire avec ses voiles déployées. Un ciel brillant et parfaitement nuagé réflette une lumière large et dorée. Ce précieux tableau de toute perfection dans ces détails, réunit les qualités que l'on peut désirer dans les ouvrages de ce maître. L. 13, h. 12.

VERBOOM.

137 -

57 == Un paysage boisé, offrant à la droite un moulin à eau, et dans le milieu du premier plan, une rivière traversée par un pont, où un pâtre se dispose à faire passer

son troupeau. Ce tableau est peint dans la manière de *Ruisdaël*. H. 30, l. 26. T.

WINANTS (Jean).

400 - 58 == Un paysage dont une grand partie est occuppée par des touffes d'arbres variés, et l'autre par un lointain de paysage, avec fabriques, indication de forêts et montagnes à l'horison; on remarque quelques figures de *Lingelback*. Sur le devant auprès d'une eau dormante, des troncs d'arbres renversés sont groupés avec des plantes parfaitement touchées. Ce tableau joint à l'avantage d'une belle exécution, celui d'une conservation rare dans les ouvrages de ce maître. H. 18, l. 15. T.

WOUWERMANS (Philippe).

1261 - 59 == Un corps-de-garde de cavalerie, établi dans un vaste bâtiment soutenu par des colonnes. Parmi le désordre pittoresque de plusieurs groupes adroitement variés, on remarque un cavalier bridant son cheval; auprès de lui un de ses camarade fumant sa pipe et un autre qui allume la sienne à un feu auquel un soldat se réchauffe; en avant, deux militaires dorment sur leur valise et leur sacs. On remarque près d'eux leur chien,

des armes, et différents accessoirs militaires. La partie droite de la composition, est occupée par plusieurs chevuax dont un est couché en avant sur la litière, un autre est monté par un soldat qui revient du fourrage; dans le fond une porte laisse voir un échappé de paysage, et deux prisonniers que l'on amène les mains derrière le dos. Ce tableau riche dans ses détails, piquant dans son effet, est d'une extrême finesse de pinceau. L. 16, h. 11. B.

PAR LE MÊME.

1346 —

60 == A la porte d'un cabaret, sont arrêtés trois cavaliers et un charretier, dont les chevaux attendent les morceaux de pain que leur distribue un valet d'écurie. un des cavaliers met le pied à l'étrier, l'autre est en selle, le troisième remet à la maîtresse de l'auberge un pôt qu'il vient de vider; un enfant, un mendiant et plusieurs autres personnages, ajoutent à la richesse de ce tableau, qui peut passer pour un des bons ouvrages de *Wonwermans.*

WOUWERMANS (Pierre).

132

61 == Deux pendans, offrant l'un. des dames et des cavaliers à la porte d'une ho-

tellerie, l'autre le dépait ponr une partie de chasse. L. 17, h. 12. B.

Ecole de RUBENS.

62 == Le portrait d'une princesse, que l'on croit être celui d'une reine d'Espagne; elle a la main posée sur un fauteuil; cette figure se détache sur un rideeu rouge. tableau d'une exécution précieuse. H. 13, l. 9. B.

Même école.

63 == Une tête de jeune homme. H. 18, l. 15. T.

Manière de DIETRICK.

64 == Un philosophe dans son cabinet, travaillant et entouré de livres, d'une sphère et d'autres accessoires relatifs aux sciences. H. 16, l. 12. B.

Ecole de POELEMBOURG (Corneille).

65 == Paysage garni de figures et d'animaux. L. 11, h. 9. B.

Goût de STELLA.

66 == Deux pendants, l'un offre la Sainte Vierge entourée d'anges, l'autre la Vierge, l'enfant Jésus et Saint Jean. H. 9, l. 7. C.

Manière de CASANOVE.

36 - 9) 67 == Un choc de cavalerie. L. 11, h. 8. B,

Ecole d'Italie.

39 -) 68 == Deux pendans d'une belle exécution; ils représentent des apôtres vus en bustes. H. 27, l. 21. *de forme ovale.*

Ecole hollandaise.

69 == Un portrait d'homme vu en pied, il est représenté dans une galerie d'où on aperçoit un fonds de paysage. H. 19, l. 13.

70 = Une grisaille soignée dans ses nombreux détails, où l'on voit le portrait de M. Watelet, à l'imitation de l'estampe du bourguemestre six, *par Rembrandt.* H. 9, l. 7. T

71 == Quelques tableaux qui seront divisés sous ce numéro.

DESSINS

MONTÉS SOUS VERRE.

BACKUISEN.

72 == Une marine.

PAR LE MÊME.

73 == Marine par un gros tems.

BADALOCCHI (Sisto).

74 == Une Sainte Famille.

BANDINELLI (Baccio).

75 == Sainte Famille.

BERGHEM (Nicolas).

76 == Une Chasse.

BLOEMEN (van).

77 == Un cavalier.

BOLOGNÈSE (Francisque).

78 == Paysage.

BORDONNE (Pâris).

79 == Portrait d'homme.

BRAUWER (Adrien).

80 == Trois enfans prenant leur repas.

CARRACHE (Annibal).

81 == Le triomphe de Silène.

PAR LE MEME.

82 == Paysage.

CARRACHE (Louis).

83 == Un évêque et deux moines.

DEVOS (Martin).

84 == La Cène.

DUSSAERT.

85 == Deux figures de buveurs sur une même feuille.

DYCK (Antoine Van).

86 == Le Christ au jardin des oliviers.

FARINATI (Paul).

87 == La résurrection du Lazare.

FRANCO (Baptista).

88 == Imitation du Moïse de *Michel-Ange*.

GUERCHIN (Francesco Barbieri, dit le).

89 == L'adoration des Mages.

GUIDO RENI.

90 == Baptême de Clorinde.

PAR LE MEME.

91 == Tête de jeune fille de trois quarts.

JULES ROMAIN.

92 == Etude de Cariatide.

PAR LE MEME.

92 == Persée après avoir coupé la tête de Méduse.

PAR LE MEME.

94 == Sacrifice à Jupiter.

PAR LE MEME.

95 == Un Amour et deux Chimères.

PAR LE MEME.

96 == Le nil, d'après la figure antique.

LANTARA.

97 == Deux pendans; un clair de lune et un effet d'orage.

MARCO de' MORO.

98 == Les Pélerins d'Emaüs.

MOUCHERON (Isaac).

99 == Deux paysages faisant pendant.

PARMESAN.

100 == Un évêque et un ange.

PAR LE MEME.

101 == Etude de femme.

PENNI (Lucas).

102 == Tarquin et Lucrèce.

PEZARÈS

103 == Sainte Famille.

POELEMBOURG.

104 == Des nymphes.

POLIDORE.

105 == Présentation an temple.

PAR LE MEME.

106 == Deux dessins faisant pendans ; forme de frise.

POUSSIN.

107 == Composition de deux figures.

RAPHAEL.

108 == Dessin usé et restauré, représentant l'adoration des Mages.

PAR LE MÊME,

Retouché par Rubens.

109 == Une figure étude pour l'incendie du bourg.

Rosso.

110 == Pandore.

Rubens (Pierre-Paul).

111 == Saint Augustin couvrant la terre de son manteau et priant pour elle, par l'intercession de la Vierge.

Par le meme.

112 == Etude de tête au crayon rouge.

Sacchi (André).

113 == Un religieux à genoux.

Schoen (Erard).

114 == Sainte Famille servie par les anges.

Sustris (Frederick).

115 == Une figure représentant la Justice.

Titien.

116 == Un paysage.

Vanni (François).

117 == La Vierge apparaissant à Saint-François.

Vasari.

118 == Le Christ au tombeau.

DESSINS EN FEUILLES.

119 == Deux dessins par *Raphaël.*

120 == Dix dessins par *Maës, Breughel, etc., etc.*

121 == Dix dessins par *Rubens, Van-dick, etc. etc.*

122 == Six dessins par *le Poussin, Subleyras, etc. etc.*

123 == Dix dessins par *Polidore, Tem-peste, etc. etc.*

124 == Quatre dessins par *Jules Romain. Matturino, etc. etc.*

125 == Dix dessins par *M. Suvée.*

126 == Quelquesdessins qui seront divisés sous ce numéro.

2/ — 127 == Deux précieux médaillons peints sur ivoire par M. *Sauvage*, et imitant le bas-relief.

128 == Une estampe anglaise montée sous verre, dite la Famille du fermier, gravée par *Knight*, d'après *Stothard.*

MARBRES, BRONZES, PIERRES GRAVÉES, TABATIÈRES, ET AUTRES OBJETS DE CURIOSITÉ.

129 == Deux très-beaux vases Médicis, en porphire rouge.

130 == Deux beaux vases en même porphire, forme d'œufs.

131 == Deux fûts de colonne en granit gris avec chapitaux en bronze doré.

132 == Un petit monument en marbre blanc, avec figures en bronze doré au mat, représentant un sacrifice à l'amour.

133 == Deux vases forme Médicis, en albâtre de Montmartre.

134 == Une Statue équestre de Louis XIV, très-beau bronze au vert antique, sur socle en ébène.

135 == Le gladiateur combattant, bronze très-fin, sur fort socle en marbre bleu turquin.

136 == Un groupe, le repos de Bélisaire, d'après Chaudet, beau bronze au vert antique, sur socle rond en bronze doré.

137 == Une Statue équestre de Côme de Médicis, bronze au vert antique, sur socle de marbre.

138 == Une figure de Marsias, d'après l'antique, bronze sur socle en jaune de Sienne.

139 == Plusieurs figures d'après l'antique dont Bacchus à la panthère, Pâris, grands-prêtres, Dieux, Déesses, Satyres, Animaux, etc., en bronze au vert antique, sur socles en marbre.

Cet article sera divisé.

140 == Cinquante Pierres gravées en creux sur cornalines et agathes, la plupart portraits d'empereurs, impératrices et personnages illustres.

141 == Une tête de Jupiter Ammon, une tête de Psyché, et autres pierres gravées en relief sur agathes onix, qui seront divisées sous ce numéro.

142 == Une tabatière carré-long, en

écaille noire doublée d'or, avec un beau camée tête de guerrier, sur agathe onix à deux couches

143 == Deux Boîtes en laque, contenant chacune quatre boîtes de jetons, fiches, etc., en nacre et ivoire; une boîte en laque, contenant quatre Boîtes à thé et deux plateaux en laque.

Cet article sera divisé.

144 == Plusieurs petites tasses en agathe et cornaline orientales.

145 == Trois très beaux évantails chinois, en ivoire du plus parfait travail.

146 == Plusieurs petits vases étrusques, petits bronzes indiens et autres objets de curiosités en cristal de roche, agathes, marbres, etc. etc., qui seront divisés sous ce numéro.

PORCELAINES.

---

147 == Trois beaux vases, en ancienne porcelaine de Sèvres, fonds bleus décorés de sujets chinois.

148 == Cinquante trois très-belles assiettes en porcelaine ancienne de Sèvres et de Saxe, avec riches ornements et bordures fonds bleu turquoise, vert, rose, etc. etc., à médaillons et cartouches. Cet article sera divisé.

149 == Une petite pendule, forme pagode, en porcelaine de Saxe, avec médaillons en miniature d'un fine peinture.

150 == Quatre vases, en même porcelaine, à figures des quatre saisons, avec médaillons analogues, aussi d'une grande finesse.

151 == Quinze tasses, bols, pots à crême et autres pièces, en ancienne porcelaine de Sèvres, fonds bleu, vert, lilas, etc., avec médaillons, cartouches et ornements.

152 == Deux vases de nuit, fonds turquoise et bleu, à médaillons de fleurs et rubans, en ancienne porcelaine de Sèvres.

153 == Un petit vase, en buyre, fonds blanc, anse en or, à figure d'amour.

154 == Plusieurs tasses, cabarets, coqs et autres pièces en porcelaine de Saxe, qui seront divisés sous ce numéro.

155 == Vases, perroquets, chymères, mâgots, gobelets, et autres pièces en porcelaine du Japon, fonds céladon, bleu et autres, montés en cuivre doré, d'or moulu.

Cet article sera divisé.

MEUBLES DE BOULLE.

156 == Un grand cabinet, ancien travail de Boulle, les côtés et le dessus en écaille; avec incrustations en cuivre doré, les deux panneaux du devant en marqueterie à fleurs; ce meuble est orné de bronze doré.

157 == Un très-beau cabinet, d'une parfaite conservation, en écaille, avec incrustation en burgos, sur six colonnes, très-richement orné de bronze doré.

158 == Une pendule sur gaîne à trois faces, d'un beau et riche travail de Boulle, avec ornement en bronze doré.

159 == Une pendule, mouvement de M. Tavernier père, à secondes mortes, minutes

et quantième, allant six mois, dans sa gaîne de marqueterie, richement ornée de bronze doré.

160 == Une pendule en cuivre, mouvement de Gaudron, à tirage.

161 == Une pendule, petit régulateur, daus sa boîte d'acajou, par Ferdinand, mouvement à thermomètre métalique, par M. Janvier au Louvre. H. 14 p.

162 Une petite pendule de Boulle, à tirage.

163 == Un cartel doré, à tirage, par M. Robin.

164 == Un dessus de table antique, avec incrustations en ivoire.

165 == Un écritoire en bois d'ébène, un en bois d'acajou et deux boîtes en écaille: cet article sera divisé.

FIN.

De l'Imprimerie de Dubray, rue Sainte-Anne, n.° 57.